

passages auxquels il nous renvoie , quand il lui arrive de nous les indiquer , nous trouverons qu'il a recours à la falsification pour soutenir sa cause , & qu'il s'arroge à tout moment l'étrange privilege de faire dire aux auteurs qu'il cite , ce qu'ils n'ont jamais pensé. Cette infidélité de la part des écrivains , est inexcusable ; car elle induit nécessairement en erreur ceux qui n'ont pas le loisir , les moïens , ou la capacité nécessaires pour consulter les originaux „

Comment expliquer après cela la grande réputation que Gibbon s'est faite par le vil & obscur manège de l'imposture ? Comment concevoir les fastueux éloges que les Journalistes lui ont prodigués , l'empressement que le public a témoigné d'en voir une traduction françoise ? Rien n'est plus aisé. Qu'on se rappelle ce que j'ai dit , d'après un auteur judicieux , des moïens de se faire en peu de tems une brillante réputation *. Le premier & le plus sûr de ces moïens est de *composer un bon livre d'athéisme.*

Le mot de la dernière Enigme est la *Cloche* ; & celui du Logogriphe latin , est *Dolor*, dans lequel on trouve *olor* & *odor*.

L O G O G R I P H E.

Ici , sans transposer , il suffit qu'on divise.

Un de mes bouts seul couvre un tout ,
Dont tout entier , je ne couvre qu'un bout ,
En cinq lettres , je suis un ornement d'église ;
En trois , je donne un lustre à tout homme naissant ,
Plus noble que celui du plus auguste sang.

NOUVELLES