

“ Il m'a paru qu'on pouvoit concourir plus efficacement aux desirs de Mr. Hüfgen, en insérant dans les Journaux les découvertes relatives à cet objet.

Au 3e. feuillet de l'avertissement, il n'est fait mention que d'un seul artiste du nom de Wierx, dont on fait le plus grand éloge : je crois devoir jeter quelque jour sur ce passage. On connoit trois Wierx : Jérôme, Jean & Antoine. Ils étoient freres & Flamands de nation. Le premier avoit pour marque IR. W., dont les deux premières lettres jointes sans point, étoient celles des deux syllabes de Jérôme : le second, IH. W., dont IH, aussi non séparées par un point, signifient Jehan, lequel, suivant la date de sa belle copie d'Adam & Eve, est né l'an 1550 (a). Quelques copies fixent la naissance d'un Wierx en 1549; une autre en 1553, & une en 1554. Une de ces dates est sans doute pour Jérôme, & une pour Antoine; mais il faut qu'il y en ait un quatrième dont le nom de baptême n'est pas connu.

Voici la description d'un sujet que je ne trouve pas dans le catalogue. C'est la Ste. Vierge assise sur un assemblage de mauvaises planches mêlées de gazon, tenant l'Enfant Jesus du bras droit. Elle a la tête & le corps enveloppés d'une large draperie, & le front ceint d'un fil de perles pareil à celui du n°. 36. St. Joseph est à sa gauche avec une grande barbe & la tête nue, appuyé sur un bloc de pierre, sur lequel on voit dans l'ombre le monogramme d'Albert Durer, sans année. Derrière la Vierge, sur la

(a) Je suis surpris que Mr. Heineken (*Nachrichten-von-Künstlern* &c. T. I, p. 381.) attribue cette marque à Jérôme. S'il avoit confronté la date de la copie que je viens de citer, où le nom de Jean Wierx est écrit tout au long, avec celle de la Nativité (n°. 3), qui est la même, avec sa marque IH. W. & le même âge, il auroit évité cette erreur.