

un objet d'acquisition plus sûr que celles qui sont encore à faire, & qu'on ne connoit que par des promesses souvent démenties par le fait. Outre *la description des arts*, imprimée à Paris, nous avons le *dictionnaire des arts & métiers*. Ce dernier ouvrage est bon, utile, peu volumineux; il existe, il est sous les yeux de tout le monde; on peut s'assurer du degré de mérite que les rédacteurs ont sçu lui donner: mais le moien de connoître ce qui n'est pas encore? Les auteurs eux-mêmes n'en fauroient rien dire (a).

Il paroît néanmoins que ceux qui aiment décidément les choses nouvelles, trouveront dans cette édition des raisons particulières d'en être satisfaits. Les vues de M^r. B. se sont portées sur l'orthographe; il écrit *avaient*, *faisaient*, *méritoient* &c (b). Il ne faut pas douter qu'il n'ait donné à son travail d'autres distinctions, qui lui assureront à plus juste titre le suffrage des favans.

(a) En est-il une preuve plus frappante, que ce que nous venons de lire de Mr. Diderot & de l'Encyclopédie? — Autre preuve ci-dessous, p. 188.

(b) Cette nouveauté, qui suppose, comme l'on voit, des vues profondes & des découvertes précieuses, avoit déjà été adoptée par quelques romanciers & auteurs musqués de jolies brochures; mais jusqu'ici elle n'a paru dans aucun ouvrage savant ou sérieux.

