

ouvrages les plus célèbres en fait d'architecture ecclésiastique. Ils ne trouveront pas mauvais que je les avertisse que hors de l'Italie il n'y a pas de plus excellent modèle, non-seulement quant à la substance de l'édifice, mais aussi quant aux accessoires & aux ornemens, que l'église de St. Urse à Soleure. Un habile architecte anglois l'a examiné avec moi & en a porté le même jugement. C'est réellement le plus beau temple moderne qui soit en deçà des Alpes. On n'y voit ni ce luxe d'ornemens bizarres de l'architecture gothique, ni ce paganisme ressuscité qui dénature les temples chrétiens*. Tout y est grand, simple, noble, majestueux & magnifique comme la religion elle-même.

* 1. Août
1779, p. 487.

L'Ombre est le mot de la dernière Enigme.

JE suis par mon état tant soit peu babillarde ;
 Je redis tout ce qu'on fait ;
 Si j'en déguise quelque trait,
 Je ne suis plus qu'une bavarde.
 Souvent mon père se hazarde
 De me broder pour m'embellir,
 Mais il me perd quand il me farde,
 Et le clinquant ne sert qu'à m'avilir.
 Mes vrais amis cherchent à m'enrichir
 Par des présens d'une beauté réelle ;
 Mais les brillans les mieux placés
 Ont beau me faire trouver belle,
 Mes amans les plus empressés
 Ne témoignent pour moi de zèle
 Qu'autant qu'ils m'éprouvent fidels.
 Je sers également la noble antiquité,
 Mes chers contemporains, & la postérité ;
 Je tire les défunts de la nuit éternelle ;
 Je puis donner la vie & l'immortalité,
 Mais il faut, pour cela, que je sois immortelle.

NOUVELLES