

triomphe. Déjà son nom plane sur les idées humaines, & traîne après lui toutes les intelligences enchainées pour ainsi dire au char de feu qui le transporte au temple de l'immortalité. Vint-il dans sa course radieuse à avoir connoissance de ce genre d'opposition de la part d'un simple mortel, il ne s'arrêteroit pas plus à la combattre que ces conquérans rapides, qui trouvant sur le chemin de la victoire quelque petite place qui résiste imprudemment à leur puissance, dédaignent de la foumettre, pour précipiter leurs pas vers la possession d'un empire.



Le début de l'auteur est digne de lui. Aux premiers traits du tableau on reconnoit le peintre. “ Comme dans l'histoire civile, on consulte les titres, on recherche les médailles, on déchiffre les inscriptions antiques, pour déterminer les époques des révolutions humaines, & constater les dates des évènements moraux; de même, dans l'histoire naturelle, il faut fouiller les archives du monde, tirer des entrailles de la terre les vieux monumens, recueillir leurs débris, & rassembler en un corps de preuves tous les indices des changemens physiques.... Le passé est comme la distance; notre vue y décroît, & s'y perdroit de même, si l'histoire & la chronologie n'eussent placé des