

voutes en plein ceintre, telles qu'on les fait aujourd'hui „

L'histoire & la construction de l'église de Ste. Sophie à Constantinople, donnent encore à notre auteur occasion de faire d'excellentes remarques sur l'architecture des temples. On voit du premier coup d'œil, combien cette église tant célébrée est inférieure à St. Pierre de Rome, dont l'auteur nous entretient ensuite dans le plus grand détail. “ Monument célébré dans toutes les langues, & toujours supérieur à l'idée qu'on s'en fait. Temple auguste qui n'eut jamais d'égal en grandeur, en majesté, en richesses, où la religion a rassemblé tout ce qui peut servir à nourrir, à animer la piété; où la curiosité la plus avide & la plus intelligente trouve de quoi se satisfaire, revient sans cesse aux mêmes objets, & ne les quitte que déterminée à y revenir encore; où les artistes en tout genre les plus critiques & les plus habiles viennent admirer & s'instruire „ On ne peut lire ce que dit M^r. l'abbé May de ce magnifique édifice, sans ressentir en quelque sorte l'enthousiasme de ce bel art qui engendre de si beaux & si étonnans ouvrages. En même tems le lecteur chrétien sent, je ne fais quelle satisfaction en réfléchissant, que *le plus bel édifice que les mains des hommes aient jamais élevé*, pour se servir de l'expression de Voltaire, a été consacré à l'Eternel, par les sectateurs de la seule véritable religion; comme si entre tant d'autres caractères qui la distinguent, Dieu avoit voulu placer encore la