

mais encore du côté de l'observation exacte des bonnes règles, enfin de cet ensemble qui, malgré plusieurs défauts, rend & rendra long-tems la basilique du Vatican la merveille de l'univers „

Un avis que les architectes ne doivent pas négliger, est celui qui regarde je ne fais quelle similitude qu'on remarque entre plusieurs églises modernes & les salles de spectacle. On y apperçoit une légereté & si l'on veut une puérité dans les ornemens & les décorations, indigne de la maison de Dieu. “Quant au goût actuel de décoration, tout le monde le connoit. L'Italie, & l'Italie seule est encore une bonne école pour cette partie. Les élèves qu'on y envoie se tiendront néanmoins en garde contre un certain papillotage de décoration théâtrale qui, depuis le commencement de ce siècle s'est introduit à Naples, à Venise, & même un peu à Rome, quoique la pureté du goût s'y soutienne beaucoup mieux qu'ailleurs „

Toutes ces observations font d'un homme de génie, qui a sçu mesurer le mérite des temples sur les règles de l'art, & l'état où étoit l'architecture dans les siècles de lumieres & de goût. Ses connoissances, la solidité & la fureté de sa critique paroissent également dans la dissertation vraiment curieuse *sur les vrais destructeurs des grands édifices de l'ancienne Rome*, qui termine cet ouvrage.

J'aurois certainement tort si je relevois quelques fautes légères dans d'autres vues que de contribuer à la perfection de cet excellent