

de lui, des hommes de son âge, il les aurait évités, parce qu'ils lui auraient semblé trop vieux et trop ennuyeux. Du moins c'est ce qu'admet Batty Weber qui eut la chance de compter parmi ses intimes.

Dans cet ordre d'idées nous raconterons deux anecdotes puisées à la même source. (5)

Heldenstein avait 75 ans lorsqu'un soir, muni de sa lanterne, il se rendait à l'atelier du Théâtre achever une décoration. « Ça commence à me devenir pénible » avoua-t-il à un ami qu'il rencontra. « Je crains que, plus tard, une fois arrivé à un certain âge, je sois forcé de m'abs tenir de peindre. »

Lorsque, neuf ans plus tard (1904), ce même ami s'enquit de son état de santé, il lui répondit : « Mon médecin prétend que si j'évitais bronchites et gastrites, je pourrais bien devenir vieux. »

Un an après Heldenstein abandonna son atelier établi « an der Bäckerei » — mais pas pour des raisons de santé : il venait de se brouiller avec la commission du Théâtre.

Et c'est le cœur gros qu'il quitta ces lieux où, pendant plus de trente ans, son nom avait été glorieusement mêlé à celui de notre « première scène ».

Arrêtons-nous donc un peu au rôle important que Heldenstein joua en ce qui concernait notre Théâtre et ses décors.

Le « magasin de farine », la manutention de la garnison, anciennement église des Capucins, étant devenu libre après le départ des Prussiens en 1867, la « Gym » (dont Heldenstein faisait partie) se proposa d'y installer un théâtre. La demande en concession fut adressée en 1868 à la municipalité, propriétaire de l'immeuble et de quelques annexes, en vertu de la loi du 21 mai de la même année.

A la suite de la réponse du Collège échevinal « que la société n'était pas en titre pour contracter valablement », Heldenstein constitua avec ses amis O. BELANGER, F. HASTERT et E. GUILLAUME le comité qui, tout en poursuivant les pourparlers avec la ville, mit sur pied la « Société anonyme du Théâtre de Luxembourg » créée par acte Majerus le 25. 9. 1869 et reconnue par arrêté ministériel du 18 octobre suivant.\*)

Comme la nécessité d'un théâtre sautait aux yeux, on se mit relativement vite d'accord, et déjà avant la constitution définitive de la société anonyme, le comité préparatoire avait reçu l'autorisation de donner des représentations sur la nouvelle scène.

Transformé aux frais de la Ville (60 000 francs), d'après les plans de O. BELANGER, muni de décors exécutés par ce même peintre-architecte français, ainsi que par Franz Heldenstein, le théâtre fut inauguré le 15. 2. 1869 par une représentation honorée de la présence du prince et de la princesse HENRI. (7)

---

\*) M. Hurt se trompe quand il admet que la concession fut accordée le 25. 9. 1869 par le gouvernement et que la société avait été créée le 11 octobre. (6)