
Mes récréations dramatiques, ou choix des principales tragédies du grand Corneille, auxquelles on s'est permis de faire des changemens en supprimant ou raccourcissant quelques scènes & substituant des expressions modernes à celles qui ont vieilli: précédé de quatre tragédies nouvelles de l'éditeur. A Paris, chez Moutard 1780
4 vol. in-8°.

Que diroit-on d'un architecte qui prendroit sur soi de réformer les édifices construits par Michel-Ange, qui en abattrait une partie pour mieux assortir le reste? Que diroit-on d'un peintre qui effacerait une multitude de traits dans les tableaux de Raphaël, pour rendre ces tableaux plus précieux & plus dignes de l'admiration de la postérité?.... Et si cet architecte, ce peintre, étoient des anonymes, des gens sans célébrité & qui n'auroient déployé nul talent brillant dans leur genre, ne regarderoit-on pas leur entreprise comme une insulte faite aux arts, au jugement du public, à la mémoire des grands hommes?... Et si ces réformateurs ne faisoient cela que par *récréation*, cette espèce de *récréation* ne paroîtroit-elle pas tenir quelque chose du délire & de la folie? — L'homme qui corrige le grand Corneille, qui l'élague & supprime les scènes que ce célèbre dramatisle a jugé nécessaires ;