

„ l'univers, il a répandu je ne fais quoi de su-
 „ blime dans ses ouvrages que l'art ne sauroit
 „ contrefaire. Les astres ont-ils des formes ré-
 „ gulieres ? Les lacs & les fleuves font-ils
 „ bornés par des lignes droites ? Les collines
 „ & les montagnes ont-elles exactement une
 „ figure conique & pyramidale ? La mer est-
 „ elle renfermée dans un bassin d'un contour
 „ parfaitement rond ? Le globe , à sa pre-
 „ miere inspection , nous montre-t-il de l'or-
 „ dre & de la régularité dans sa surface ? Si ,
 „ dans les œuvres de la création , Dieu a dédai-
 „ gné tout ce qui sent l'art , comme petit &
 „ servile , pourquoi , dans les livres destinés
 „ à contenir ses oracles , en auroit-il usé au-
 „ trement ? Ce seroit une élégance déplacée ,
 „ que d'y rechercher les graces de la diction ,
 „ qu'on ne pardonne pas même aux Monar-
 „ ques. Il y a plus de force , de majesté dans
 „ le stile simple , inégal , négligé , hardi ,
 „ métaphorique de l'écriture , que dans les pé-
 „ riodes cadencées des écrivains les plus po-
 „ lis „.

En parlant des divers systêmes physiques
 dont se font occupés & s'occupent encore
 des gens inquiets sur la formation & la durée
 du monde, l'auteur fait une réflexion , qui
 suffit pour faire voir finon la fausseté , au moins
 la parfaite inutilité de toutes ces hypotheses
 créatrices & conservatrices du monde. “ Tan-
 „ dis que vous faites lutter ensemble le froid
 „ & le chaud , le sec & l'humide , pour vous
 „ rendre raison de ce qui maintient l'har-
 „ monie de votre monde éternel ; je vous