

la république expirante des Romains. Plus elle avoit d'habitans & moins elle avoit de citoyens. Pour un excellent artiste, il est des milliers d'imitateurs serviles, & d'artisans méprisables; pour un poëte, des milliers de versificateurs, & pour un orateur des milliers de déclamateurs. Dans l'état actuel des choses, on pourroit nous comparer à ces régions incultes & tristes que la nature semble avoir disgraciées. L'œil fatigué y trouve à peine quelques endroits aimables & fertiles où il puisse se reposer „.

On reconnoitra encore sans peine dans le tableau suivant un regne qui a porté la France au comble de la gloire, les sciences & les arts à un degré de perfection d'où la légèreté & l'inconstance de l'esprit humain s'est trop empressée de les abaisser. “ Est-ce ainsi qu'on pensoit, qu'on écrivoit sous ce regne où se renouvelèrent la délicatesse attique & l'urbanité romaine, où les artistes & les savans se distinguoient par l'admirable variété de leurs productions? Mettoit-on en question des choses généralement reconnues pour vraies & incontestables? s'acharnoit-on comme aujourd'hui à miner l'édifice des mœurs? Pendant que les artistes les plus habiles faisoient renaître en Abyssinie la netteté, l'expression & la hardiesse du dessin & de la peinture; les Oviédo, les Mendez apprenoient aux Rois & aux grands à trembler aux approches de la mort, abaissoient les vanités & les pompes humaines, & les conduisoient comme par la main au néant des tombeaux;