

Christophe Kirschbaum s'est fait en ce genre une réputation aussi brillante que bien méritée. Des sujets extrêmement bien choisis; une manière sage, claire, méthodique, pleine d'une noble & éloquente simplicité, des divisions naturelles; l'intérêt général des oraisons parfaitement soutenu, animé par des vues grandes, profondes, vraies, propres à exalter l'âme en l'éclairant & en la rendant meilleure; tout cela lui assure une place très-distinguée parmi les orateurs de la Germanie. Une douce & véritable philosophie assaisonne ses réflexions qui sont toujours solides, naturelles, convaincantes; sur-tout lorsqu'il trace les portraits des ennemis de la foi: genre de peinture dans lequel il excelle. On voit qu'il a lu beaucoup les meilleurs ouvrages que les Savans françois nous ont donnés sur la religion, durant ces dernières années, qu'il s'est nourri l'esprit & le cœur de cette excellente lecture, & qu'il en fait le meilleur usage possible: on ne peut qu'admirer la Providence qui fait croître dans un même sol les poisons qui désolent le genre humain, & les antidotes qui le guérissent & le fortifient.

