

„ avec indifférence les effets du théâtre sur  
 „ la consistance & la durée de sa constitu-  
 „ tion. Quelle est l'époque de la décadence  
 „ de la Grèce & de Rome , qu'elle est la  
 „ date précise de leur humiliation & de  
 „ leur servitude ? Abrégeons un examen  
 „ inutile ; répondons d'après des faits re-  
 „ connus. C'est l'époque de la gloire des  
 „ spectacles. Si les loix quelquefois absurdes ,  
 „ mais toujours sévères & ennemies de la  
 „ mollesse , que Minos & Lycurgue avoient  
 „ données à leurs patriotes , avoient été res-  
 „ pectées , si la fureur du théâtre n'avoit  
 „ remplacé l'ardeur des exercices mâles &  
 „ salubres ; la Grèce n'eût jamais subi de  
 „ joug étranger. Si les Gaulois n'avoient  
 „ trouvé à Pharsale des chevaliers de  
 „ coulisses , qui ne craignoient que pour  
 „ le poli de leur physionomie\* , la liberté de  
 „ Rome eût subsisté. Quel expédient em-  
 „ ploia Néron & les autres tyrans de  
 „ Rome , pour affermir leur empire odieux ?  
 „ Ces monstres pour abâtardir le peuple &  
 „ le rendre insensible à ses maux , l'environ-  
 „ nent par la continuité & l'appareil des specta-  
 „ cles ; & l'aspect d'un mime en faveur fai-  
 „ soit oublier des monceaux de victimes que  
 „ la cruauté immoloit tous les jours aux  
 „ yeux du public . . . Sans parler des tyrans  
 „ & des fléaux de l'espèce humaine , tous  
 „ les ennemis de la liberté & du droit pu-  
 „ blic ont saisi ce moyen comme le plus  
 „ efficace pour consolider leur usurpation. Ju-  
 „ les-César regardoit comme un chef-d'œu-  
 „ vre de politique l'invention de faire jouer

\* Les che-  
 valiers ro-  
 mains ne  
 prirent la  
 fuite que  
 par la  
 crainte d'être  
 défigurés ; les  
 Gaulois ,  
 par ordre  
 de César ,  
 ne les frap-  
 pant qu'au  
 visage.