ons Sprôch un Einfachhet a Natirlechket, un Hierz a Gemitt ; och kiergesond ass se, we' e Spackelterdar aus dem Bësch, op de mer de' sche'nst he'chstämmeg Ro'se praffen.

« Nei, son se oft, wär ons Sprôch, well mer se soss net kannt haten a well s' elo ere'scht geschriwe gëtt. Ent ass wo'er : We' mer se fir d'e'scht am Kome'de' gehe'ert an an honnerten vu Liddercher gesongen hunn, du war et ons, als wir onst Vollek bis den Dag stomm gewiescht oder daf, an den Dicks an de Lentz de' hätten ons de' Liddercher vum Himmel bruecht. » (2)

Puis, s'adressant à la statue représentant le jeune forgeron, Paul Eyschen s'exclama : « Soll iewel jé, wât Gott verhitt, dem Land nach eng Ke'er e Léd gesche'en, dass Letzeburg net me' letzeburgesch wär, o dann, mei Jong, erwâch do aus dem Stén, a ruf : Méng Zeit ass aus ! Ech sin dem Lentz sei Jong ! t'ass net me' wo'er, wât mei Papp do op de Sté geschriwen ! De Sche'fer vun Asselbur huet gesot, e Letzeburger Jong dé soll net le'en !

« An dann, mei le'we Schmatt, huel dei schwe'ren Zo'schle'er a schlo dât alles do zesummen !

« Mir welle bleiwe wât mir sin ! »

En 1940 le brave forgeron manqua l'occasion de descendre de son piédestal et de réduire en poussière notre « mirliton national. » Cela nous aurait fourni l'occasion d'édifier après la Libération un nouveau monument de l'Indépendance sur lequel aurait peut-être figuré le jeune couple du premier projet Federspiel, refusé en 1903 parce que les jeunes gens avaient les pieds nus !

En parlant de l'Eyschen célibataire invétéré, qui préférait rendre heureuses les femmes plutôt qu'une femme*), il ne faut pas oublier que pour lui, sa patrie était son épouse. Aussi serait-on tenté de paraphraser ce que l'on a dit un jour à André Blondel, le grand maître de l'électrotechnique : « Si vous vous mariez ainsi avec la Patrie, vous ne ferez point d'autre mariage. » (3)

Cela nous amènerait à citer les termes que Paul Eyschen employa en parlant de Michel Lentz : « Man sieht, sein Vaterland, seine Geliebte, hat ihm Sinn und Herz berückt. Liebe ist der Urquell und Endzweck alles Schönen und Grossen, weit eher als dass die Schönheit, wie die Sage geht, die Mutter der Liebe sein soll. Die Liebe belebt den Blick des Liebenden, bewegt seine Stimme, verschönert, veredelt sein ganzes Wesen. Sie ist die Sonne, welche auch den Seelen Blüthen erschliesst. Hehre Liebe ist's gewesen, die in Lentz den Genius wachrief,

*) Dans l'exemplaire de « La Vie Littéraire » d'Anatole France déjà cité, Eyschen avait marqué au crayon bleu le passage suivant : « La jeunesse est courte ; l'aiguillon du désir donne des ailes aux jeunes femmes et aux jeunes hommes. Après tout, madame Lu est une honnête femme qui ne veut pas trahir son serment. C'est un exemple à proposer aux femmes blanches de l'Europe. » (Contes chinois, p. 91.)