

Sa chaste épouse veille & tourne le fuseau,
Ou du lin qu'elle file, enveloppe un roseau
(a):

Envié de l'Anglois, recherché de l'Ibère,
La navette en compose une toile légère,
Ou sur un canevas par Minerve tracé,
Entre des doigts d'albatre il serpente enlacé.
Contemple ces canaux : intarissables veines,
D'une onde bienfaisante ils arrosent nos plain-
nes,
Et de vaisseaux nombreux par le luxe cou-
verts
Rassemblent les trésors épars dans l'univers.

Les difficultés que le naturel des Belges
oppose selon quelques spéculateurs, au feu
de la poésie, n'arrête pas M. G. Il croit
même trouver une preuve particulière de
leur disposition à être poètes, dans le nom-
bre d'excellens peintres qu'ils ont produits.
Genre d'argument qui découle naturellement
de la maxime d'Horace: *ut pictura poësis*
erit.

Des Rubens, des Vandick rappelle-toi la
gloire:
Ils vivent immortels au temple de mémoire.
Le Dieu de l'harmonie a guidé leur pinceau:
Le poète & le peintre ont le même berceau;
Et le fol fortuné qui produisit Apelle,
Des maîtres de la lyre enfanta le modele.

(a) On apperçoit ici des vestiges de cet
incéltimable morceau de Virgile :

Agricola incurvo terram molitur aratro ;
Hinc anni labor ; hinc patriam , parvosque né-
poës

Sustinet.

Interea dulces pendent circum oscula nati ,
Gusta pudicitiam servat domus.