

Munkacsy resta d'ailleurs sensible pour le restant de sa vie, surtout quand il se trouvait à Colpach. C'est de Barbizon que date sa vénération pour le vieux Millet (il mourra en 1875), le chef incontesté de la colonie. On n'a pas tort de nos jours de médire un peu du «genre sentimental» de la peinture de Millet ; mais à y voir aussi un «genre littéraire», c'est



Portrait de M^{me} Munkacsy par son mari.

(Repr. d'après la monogr. de Ch. Sedelmeyer, 1914.)

exagérer. (36) En tout cas c'eût été fort sympathique si Munkacsy s'était laissé séduire par l'ascendant personnel de l'auteur de l'«Angelus».

Du temps où le peintre hongrois vivait à Dusseldorf il y avait fait la connaissance de Max LIEBERMANN (1847-1935), fils d'un riche banquier de Berlin, ancien élève de C. Steffeck, et qui venait de quitter pour