

Et Libyâ minimo disjungitur intervallo;
 Vertice multiplici rupes se tollit in auras;
 Multos jam rupes annos memorabilis, olim
 Herculeâ disruptâ manu: porrecta per undas
 Hinc mare quod medium tertas interfuit, illinc
 Prospicit Oceanum, geminoque allambitur æstu.
 Mole suâ Libycum rursus contingere littus
 Velle videtur adhuc; sed jam Neptunus ovanti
 Interfusus aquâ legem renovare priorem,
 Cognatoque iterum sese vetat addere saxo.
 Hæc quoties magno bellorum culmina motu
 Personuere! Viram quot millia cæsa cruentum
 Preßerunt isthmon! Quoties circumflua cæde
 Æquora creverunt, & decolor alluit unda!

Entre les beautés que présentent ces vers, le choix des épithètes n'est pas ce qui plaît le moins au lecteur; le *cognato saxo* est, il ne se peut plus heureux. La destruction des batteries flottantes présente des traits vifs & animés, des imitations qui décelent une grande lecture de Virgile.

En demum lento procedunt ordine moles
 Immense, gravidæ flammis; rupique propinquant;
 Inclusumque utero exitium, stragemque minantes.
 Avulsos credas fluitare per æquora montes.
 Interea vastis saxi fornacibus ardet
 Mutua perniciës, & responsura parantur
 Fulmina fulminibus. Propius ne accede, vel hosti
 Jam miseranda cohors! Arti sed credula vanæ
 In sua fata ruit. Virtutem luget inanem,
 Magnanimos frustra luget generosus Iberos
 ELLIADES; at dura tamen non parcere belli
 Jura sinunt, animumque subit fortuna suorum.
 Ergo jubet: simul ingenti cum murmure rupes,
 Abruptis veluti laterum compagibus, orbes
 Candentes adaperita vomit. Non latius olim
 Viscera terribico sua dispulit Ætna fragore,
 Nec tantam ructavit hians in sidera pestem.
 Ingruit attonitæ tempestas ignea classi,
 Infundens latis incendia navibus; omnes
 Ancipiti trepidant certæ discrimine mortis:
 Illinc flamma premit miseros, hinc æquora ponti