

sur les lieux. Introduit dans ces fameux Musées où l'on a rassemblé une quantité immense des productions de la nature & de l'art, l'auteur marque avec précision ce qui doit attirer de préférence les regards de l'amateur, les morceaux auxquels il s'attachera de préférence, afin de ne pas perdre un tems toujours précieux lorsque l'on voyage avec le double objet de s'amuser & de s'instruire. Il est animé non-seulement du génie des arts, mais il en a le langage ; ses descriptions sont claires & précises, ses termes propres & parfaitement techniques. Les ouvrages de peinture & de sculpture y sont sur-tout appréciés avec autant de goût que d'intelligence.

Les Alpes, l'Appennin, les grands & singuliers aspects de la nature, les chemins que l'industrie a ouverts par des cimes inaccessibles, par des masses de rochers impénétrables, sont décrits d'une manière attachante & pittoresque. On voit dans le premier volume une preuve de l'empire du génie sur la nature la plus farouche & la plus résistante, dans la descente de la *Grotte*, ouvrage immortel de Charles-Emmanuel II, consacré par un monument & une inscription. (a)

Depuis que tout le monde fait des livres,

(a) Cette inscription est tellement défigurée qu'il n'est pas possible d'y entendre la moindre chose. Je crois bien faire de la rétablir ici.

Carolus Emmanuel
Dux Sabaudiae, Pedemontium Princeps,
Publicæ