

Bonne œuvre. Mais je lui déclare que, s'il n'accepte pas ma proposition, & que s'il ne vous envoie pas à ce sujet une réponse en termes clairs & précis, pour être insérée dans votre journal, je regarderai son silence comme un désaveu formel du jugement qu'il a hasardé dans le journal des savans. »

J'ai l'honneur d'être, &c.

LE BLOND, de l'acad. des inscrip. & belles Lettres, secret. ord. de S. A. S. Mgr. le Duc d'Orléans. (a)

(a) Je n'ai garde de prévenir le jugement de l'université ; d'abord, parce que je n'ai pas à beaucoup près l'autorité qu'il faut pour *tantas componere lites* ; ensuite parce que Mr. de la L. me récuseroit à coup sûr. Mais uniquement par forme de conversation & d'amusement, je crois pouvoir dire que les deux parties ont tort. Mr. Falconet & Mr. de la Lande, parce que le reproche de contradiction fait à Pline, ne paroît pas fondé : Mr. le Blond, parce qu'il semble par le contexte de Pline, que dans cette occasion *antecedens*, quoique susceptible d'une signification différente, signifie *supérieure, préférable, plus parfaite &c.* (*Praxitelicam illam antecedens, & quemcunque alium locum nobilitatura*). Mais il ne s'ensuit pas que Pline se soit contredit. La Vénus de Praxitèle est la plus célèbre, la plus admirée : « On L'exaltoit » non-seulement au-dessus de tous les autres ouvrages de Praxitèle, mais sur toutes les statues du monde. Des curieux ont fait le voyage de Gnide exprès pour la voir . . . « Celle de Scopas qu'on voit à Rome, est cependant préférable ; mais placée dans une ville où les chefs-d'œuvres sont en très-grand nombre, & où l'on a des occupations plus sérieuses, elle est en quelque sorte oubliée & ne fixe que faiblement les regards ». *Opera ejus sunt Athenis in Ceramico, sed ante omnia & non solum Praxitelis, verum & toto orbe terrarum Venus, quam ut viderent multi, navigaverunt Gnidium . . . Venus in eodem loco (Romæ) nuda praxitelicam illam Gnidiam antecedens, & quemcunque*