

1. Mai 1783.

5

les puissans de la terre ! “ Verone fiere  
,, d’avoir produit un homme aussi justement  
,, célèbre ( Scipion Mafféi ), lui rendit des  
,, hommages qui illustrent autant cette ville  
,, que le héros à qui elle les offrit. Elle  
,, lui éleva dans l’académie son buste avec  
,, cette inscription : *Scipioni Maffeo viven-*  
,, *ti* (a), inscription bien digne de remarque :  
,, elle prouve combien le génie jouit rare-  
,, ment du fruit légitime de ses travaux , & elle  
,, doit faire rougir les hommes de l’injustice  
,, qui les lui enleve. Dans la dernière ma-  
,, ladie de Mafféi , Vérone ouvrit ses tem-  
,, ples , & ordonna des prieres publiques ,  
,, comme si la mort de ce génie étoit un  
,, fléau du ciel. En effet , les Rois tombent  
,, du haut de leur trône , mais ils sont rem-  
,, placés ; les générations passent , mais il en  
,, est d’autres qui leur succèdent. Les hom-  
,, mes faits pour dominer sur les esprits & ser-  
,, vir de lumière aux siècles futurs , oui , ces  
,, hommes laissent , en quittant la terre , un  
,, vuide immense qui ne peut se remplir ,  
,, A la mort de Mafféi , on lui fit des ob-  
,, séques solennelles , & l’on prononça pu-  
,, bliquement

---

(a) Ce n’est guere que dans l’Etat de Venise qu’on élève des statues aux gens de mérite *encore vivans*. On en voit un autre exemple dans la statue de François Morosini , qui porte également *viventi*. Le fanatisme de secte & de parti a quelquefois prétendu imiter ce zele pour la vertu & le vrai mérite , mais ses opérations se sont toujours terminées en sottises & en farces.