

Le Musée de Dresde possède une réplique de la partie centrale du tableau, réplique que le peintre avait brossée pour l'Exposition de Budapest de 1884 à l'inauguration de laquelle il assista avec sa femme. L'accueil que les Munkacsy y trouvèrent ne céda en rien à celui reçu deux ans plus tôt.

A peine rentrés à Paris ils apprirent avec consternation la mort de Makart, survenue à Vienne le 3. 10. 1884. L'état de sa propre santé empirant, Munkacsy n'en fut que plus affecté. Il essaya deux ou trois fois les effets de Karlsbad, mais il revenait aux bains de Lamalou, seuls à même de lui apporter quelque soulagement.

F. A. von KAULBACH (1850-1920) qui, à partir de 1876 et pendant plus de quarante ans était le portraitiste attitré et doux des femmes de l'aristocratie, de la haute finance et du théâtre, se trouva être à trois reprises à Paris: en 1883, en 1884 et en 1885. (38) C'est sûrement au cours de ces séjours qu'il fit la connaissance des Munkacsy et l'effigie de Cécile. Michel Engels (op. cit.) nous parle en ces termes de ce portrait devant lequel il se trouva un jour inopinément au Palais de glace de Munich: «Comme la tête se trouvait à la même hauteur que celle des visiteurs formant masse mouvante, et qu'une distance de quelque dix mètres me séparait du tableau, j'eus l'illusion de me trouver en présence de ma compatriote elle-même. Je me glissai entre les gens pour lui présenter mes hommages et me trouvai devant l'excellent portrait. Nous nous sourîmes; le portrait, de par l'art du peintre, et moi en me rendant compte de mon erreur.»

En 1886 la réplique du «Calvaire» fut mise à la disposition des autorités luxembourgeoises pour être exposée au profit de l'orphelinat de Rodange. Du 26 janvier au 16 février nos parents défilèrent devant une toile qui a ses mérites mais qui, comme toutes les oeuvres de Munkacsy, a été longtemps surclassée. Les droits d'entrée de l'exposition rapportèrent la somme de 2000 francs. (39)

Munkacsy partageait l'opinion courante en matière de fidélité maritale et ne jugeait aucunement incompatibles les passades avec des modèles et l'amitié amoureuse à l'égard de son âme-soeur, Madame Chaplin, enfin une indéniable affection qu'il éprouvait pour sa femme (les lettres sont là pour l'attester), mais à l'endroit de laquelle, en demibarbare qu'il était resté, il ne se faisait pas faute de se livrer parfois à des voies de fait. Les Munkacsy ne dinaient plus guère en tête à tête. Donnant suite aux innombrables obligations mondaines, ou bien ils étaient invités ou bien ils recevaient chez eux. Si le peintre haïssait les grandes réceptions, il aimait pourtant fréquenter le Cercle Volney et «rechercher des distractions auprès d'une société amusante», si ce n'était d'avoir chez lui un groupe restreint d'amis et de voir sa femme organiser des soirées musicales. (40)