

Liszt fut reconduit en triomphe à l'Hôtel de Cologne (aujourd'hui la Bourse, rue de la Porte Neuve) où il devait passer la nuit, avant de repartir le 20 pour Bayreuth, en compagnie de Stavenhagen. Le 31 du même mois il succomba à une pneumonie. Dans la plupart des Histoires de la musique, le concert que Liszt donna au début de l'année 1836 à Rome sinon le récital chez les Munkacsy à Paris sont considérés comme ses chants du cygne. Il y a donc lieu de redresser cette erreur. Liszt et Munkacsy se retrouvèrent encore une fois, longtemps après, mais en effigie: lorsqu'en 1932 la Hongrie émit une série de timbres jubilaires commémorant ses grands hommes.

En automne 1836 Charles Sedelmeyer avait emmené la grande toile du «Christ devant Pilate» aux Etats-Unis. A l'intention des amateurs d'Outre-Atlantique et pour bien préparer l'arrivée de Munkacsy prévue pour la fin de l'année, il publia préalablement un album grand in-folio de 109 pages intitulé «Christ before Pilate.» Aimablement mis à notre disposition par la petite-fille du marchand de tableaux, notre cousine Madeleine Anglès-Mersch, nous y avons trouvé outre les gravures de Waltner et de A. Mathey, des articles de E. von Bulkovics, A. Guéneau de Mussy, A. Silberstein (Pester Lloyd) ; 62 critiques de la presse anglaise ; la vingtaine d'extraits de la presse de langue française dont nous avons déjà cité les auteurs ; enfin 18 appréciations de la presse allemande, autrichienne, hollandaise et scandinave signées entre autres W. Beckmann (Düsseldorfer Ztg. du 29. 5. 1831), E. Ranzoni (Neue Freie Presse, Vienne, du 31. 12. 1831), A. v. Wurzbach (Wiener Allgem. Ztg. du 1. 1. 1832), Dr Königstein (Ill. Wiener Extrablatt du 5 janvier), B. Groller (Neue Ill. Ztg. Vienne, du 8 janvier), P. Kartak (Westungarischer Grenzbote du 26 janvier), G. Keleti (Pester Lloyd), L. Pietsch (Vossische Ztg du 3. 2. 1834), E. Frank (Tägl. Rundschau du 16. 2. 1834).

Après que le gouverneur A. Russel Alger de Detroit eut offert 100 000 dollars pour le «Christ», Sedelmeyer obtint du General Postmaster John Wanamaker de Philadelphie une surenchère sensible et lui céda le tableau en avril 1837. C'était le premier tableau qui, du vivant de l'auteur, dépassa le prix d'un demi-million de francs-or.

Lorsque Michael Munkacsy arriva fin 1836 aux Etats-Unis il y fut assailli non seulement par des invitations et de grandes réceptions mais aussi par une avalanche de commandes, surtout de portraits. Des conditions mirobolantes, la perspective de se voir installer un atelier modèle — tout cela ne pouvait pas le retenir en Amérique. Déjà le 9. 1. 1837 il débarquait à Paris.

Des portraits peints aux Etats-Unis il y a lieu de retenir celui de Madame Pulitzer, la femme du propriétaire du «World», de la petite fille de Jefferson Davis, du Dr Cosh, de Mr Marquand. (64)

En octobre 1837 Sedelmeyer réapparaissait en Amérique avec le «Calvaire» et le «Mozart». Cette fois-ci Mr Alger eut plus de chance en acquérant le dernier de ces tableaux qui se trouve aujourd'hui au