

Musée de Détroit. Quant au «Calvaire», il attirait parfois en une seule journée 5000 spectateurs. De nouveau Mr Wanamaker était amateur. Et de nouveau Sedelmeyer sut tirer les pourparlers en longueur afin d'obtenir le prix qu'il s'était proposé: 500 000 francs !

Le «Christ devant Pilate» le le «Calvaire», logés dans une galerie spécialement aménagée, et après avoir évité d'être détruits lors d'un incendie, quittèrent temporairement Philadelphie en 1889 lorsque leur



Apothéose de la Renaissance, Plafond du Musée de Vienne (1890)

(Repr. d'après la monogr. de Ch. Sedelmeyer, 1914.)

propriétaire les prêta pour l'Exposition Universelle de Paris. C'est que Mr Wanamaker aimait la France . . . . et Munkacsy, qui lui avait aussi fait le portrait de sa fille et de qui il possédait en outre un tableau quelconque intitulé « Lune de miel.»

Au cours d'un nouveau voyage que les Munkacsy entreprirent en Hongrie au début de l'année 1887 le peintre fut prié de se charger de