

ligion & les mœurs. Ainsi, & par ce renversement, vous ôtez à l'histoire ce qui doit faire son caractère & son principal attribut, la gravité, la vérité; & avec elles, au lecteur, toute croïance, & tout intérêt. (a)

Cependant l'éloquence de la chaire a perdu sa majesté, sa force, & sa simplicité. Un style brillant d'une autre part, maniéré, énigmatique, s'est emparé du barreau, où tonnoient jadis les Patru, les Cochin, les d'Aguesseau: & (ô comble de malheur)! le sanctuaire auguste des lettres, le tribunal sévère de la langue, l'académie même! ne s'est point préservée de cette corruption du goût. A la clarté & à la pureté du discours, à la force du raisonnement, au sublime des pensées, à une éloquence brûlante, & toute de choses, ont succédé un néologisme ridicule; une métaphysique subtile & profonde; une opposition éternelle de petites pensées, de petites antitheses; & toujours une obscurité pénible & rebutante. Ainsi autrefois, après le siècle d'Auguste, le bel esprit, le clinquant, & l'enflure, puis des siècles de barbarie, suivirent ces beaux jours de génie & de goût: Cicéron, Horace & Virgile furent bientôt oubliés, & on leur préféra Ovide, Lucain, & les Sénèques.

Vous me direz aujourd'hui, que c'est le

(a) Autres réflexions sur la corruption de l'histoire, 1 Janv. 1783. p. II. — 15 Fév. p. 246. — 15 Mars 410, & autres Journ. cités *ibid.*