

„ ques, pour des croquis piquans & voluptueux : & les Raphaël cependant, les Rubens, les le Brun & les le Sueur relégués sous les toits, se verront à la merci des vers & des domestiques. La sculpture ne fera pas plus heureuse ; & elle se sentira frappée & flétrie par la même révolution. „ (a)

En gémissant sur le grand coup que le luxe porte à l'agriculture, à cet art vivifiant, vraie source de la population & de la splendeur des empires, il observe que nos villes *s'étendent en pierres, en terrasses, en marbres, en glaces &c. mais nullement en hommes*, que les fertiles campagnes sont changées en maisons de plaisir, & en jardins stérilement somptueux. A ces sujets de plaintes il pouvoit joindre la transmutation fatale des retraites agrestes, amies de la réflexion & de la tranquillité du cœur, en palais ou en guinguettes ; transmutation qui fixe les regrets de tant de gens vertueux & sages. Dans un tems où l'ame de l'homme est toute entière dans ses dehors, où les sens forment sa seule jouissance, où elle croiroit retrancher de son être même & de sa substance tout ce qu'elle perdrait d'impressions matérielles & bruyantes, il est naturel que les champs, que les aspects de la simple & paisible nature lui soient odieux, que tout ce qui la rappelle a elle-même.

---

(a) Autres vues sur les artistes modernes, 1 Fév. 1780. p. 183. — 15 Août 1782. p. 598.