

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE.

- (1) G. Hartmann, Chronologie d. Vorstadt Clausen dans le Livre du Centenaire de la Fanf. g.-d. de Clausen, 1951, p. 144.
- (2) J. Klensch, Luxbger III. n° 10 du 25.5.1930, p. 148.
- (3) Boyer d'Agen, op. cit., p. 40.
- (4) Thieme & Becker, Allg. Lexikon der bild. Künstler.
- (5) Ch. Sedelmeyer, Christ before Pilate, 1886, p. 15.
- (6) J. Klensch, M. v. Munkacsy, op. cit.
- (7) O. Pollack dans Allgem. Lex. der bild. Künstler, t. 5, 1911.
- (8) L. Klopp. Die Luxbger in Frankreich während des Weltkrieges. Chap. V, Escher Tageblatt, sept. 1925.
- (9) Thieme & Becker, Allgem. Lex. der bild. Künstler, t. XXII, 1928.
- (10) Annuaire des Amis des Musées, 1949, p. 170 ss.
- (11) Boyer d'Agen, op. cit., pp. 13, 16, 18.
- (12) H. Bellamy, Vraie et fausse noblesse, Crapouillot mars 1937, p. 23.
- (13) F. Gregh, Discours fait à l'inaug. de la statue d'A. France à Tours, Le Lys Rouge, Suppl. du n° 45/46, 1949.
- (14) Thieme & Becker, Allg. Lex. der bild. Künstler, t. 26, 1932 p. III
- (15) Cité d'après C. Aschman, M. von Munkacsy, 8 parties avec 38 ill. dans l'A-Z de 1937.
- (16) Thieme & Becker, Allg. Lex. der bildenden Künstler, t. 25, 1931, p. 270.
- (17) F. Haack, Die Kunst des 19. Jhdts dans W. Lübke, Grundriß d. Kunstgesch., t. V, 1909, p. 422.
- (18) H. Uhde-Bernays dans Allg. Lexikon der bild. Kunst, t. XXXIII, 1939, p. 545.
- (19) E. Szittyá, L'art allemand en France, trad. de H. Lévine, p. 21.
- (20) J. Tockert dans l'Annuaire des Amis des Musées 1934, p. 108.
- (21) B. Weber (un condisciple de Linden) dans Das Luxbger Land n° 43 du 26.10.1884. — Suppl du n° 21 du 25.8.1895.
- (22) K. R. de Vienne dans Die Rundschau (Luxbger Wort) avril 19...
- (23) J. Klensch, op. cit., p. 149.
- (24) North-Peat dans The Architect du 11.6.1881. — Dubosc de Pesquidon dans L'Union du 4.6.1881.
- (25) Ch. Sedelmeyer, Christ before Pilate, 1886, p. 73 ss.
- (26) Pester Lloyd du 5.1.1882.
- (27) K. Lyka dans Allgem. Lex. der bild. Künstler, t. V, 1911. — W. Schram, idem, t. VI, 1912. — idem t. 33, 1939.
- (28) Thieme & Becker, Allgem. Lex. der bild. Künstler, t. 35, p. 235.
- (29) Ch. Sedelmeyer, Christ before Pilate, op. cit., pp. 5 et 70.
- (30) le même, p. 2.
- (31) F. W. Ilges, op. cit., p. 27.
- (32) W. Uhde, Les Impressionnistes, trad. franç. de P. Klossowski, pp. 18, 21.
- (33) J. Lemaître, Les Contemporains, 3^e série, p. 268-271.
- (34) Journal des Goncourt, t. VI, 1892, p. 247.
- (35) Boyer d'Agen, Préface aux Souvenirs de Munkacsy, op. cit., p. 49.
- (36) Ch. Sedelmeyer, op. cit., p. 27.
- (37) Thieme & Becker, Allgem. Lex. der bild. Künstler, t. 21, 1927, p. 175
- (38) H. Schmelz, Allg. Lex. d. bild. Künstler, t. XX.
- (39) M. Engels, M. von Munkacsy u. seine Beziehungen z. Luxbger Lande, Confer. faite au Cercle art. le 4.2.1899. Tiré-à-part de Ons Hémecht n° 9, 1899, p. 17.
- (40) Boyer d'Agen, op. cit., p. 43. — Ch. Sedelmeyer, op. cit., 1914, p. 28.
- (41) F. Gregh, L'âge d'or, 1947, p. 178.
- (42) Ch. Sedelmeyer, op. cit., p. 30.