

Pinetti qui se dit professeur de physique & de mathématiques à Rome, font ici beaucoup de bruit. Les tours qu'il offre à la curiosité du public sont singuliers & intéressans. D'abord une tête dorée, grosse comme une noix; placée dans un verre transparent, que ferme un couvercle, répond à toutes les questions qu'on lui fait, des signes expliquant ses réponses. Le verre & la tête sont isolés. Une dame donne sa bague; un spectateur la glisse dans le fusil chargé à poudre, d'un des gardes de la salle: un autre spectateur tire le coup de fusil; le Sr. Pinetti présente une boîte qu'il a fait visiter, dont on a constaté le vuide, & que les spectateurs n'ont pas perdu de vue; on ouvre ce petit coffre, où se trouve une colombe nommée Marthe, qui porte l'anneau à la dame qui l'a prêté, & qui vient roucouler sur son épaule. Après ce tour vient le *bouquet philosophique*: l'escamoteur couvre avec un globe de crystal un oranger dont les feuilles, ont la fraîcheur de la nature: on croit voir les branches produire des fleurs; & enfin donner des fruits. L'illusion ne peut être plus complète. Le Sr. Pinetti présente aux spectateurs un jeu de cartes, plusieurs personnes en pensent une ou deux; il dépose le jeu dans une boîte, qui ne tient à rien, & que l'on est libre de visiter. Il appelle ces deux cartes; elles se jettent sur la baguette, autour de laquelle elles dansent; elles montent au plancher, se promènent sur la tapisserie, & vont se mettre entre les mains des deux personnes qui les ont choisies, & qui les reconnoissent. Deux spectateurs prennent deux cartes: ils viennent auprès de la table du Sr. Pinetti: ils couvrent, chacun de leurs deux mains, la carte dont ils ont bien observé le caractère: l'escamoteur frappe de la baguette; la carte de droite se trouve à gauche, & celle de gauche à droite, sans que personne apperçoive le changement. Le Sr. Pinetti prend une bague, la jette en l'air; il demande où l'on veut qu'elle se trouve; & celui ou celle à qui elle appartient, va la