

faire observer que son ouvrage est susceptible de perfection. Quand la religion de ses campagnards ne sera plus si païenne, quand il aura banni cette multitude de dieux qui hérissent le culte de ces hommes simples; quand il aura rectifié une description pompeuse & séduisante du théâtre (p. 76), tandis qu'il en a fait sentir le faux & l'illusion ailleurs (p. 15); quand après une description bien faite de la tendresse aux rideaux, il aura retranché ses apostrophes contre l'homme, accusé de barbarie parce qu'il détruit le gibier, qui ne lui laisseroit pas recueillir les fruits qu'il a semés & cultivés (a); qu'il se fera donné un peu moins d'eslor dans les matieres galantes (quoique toujours traitées avec décence) & qu'il ne parlera pas de l'amour, de son importance & de son bonheur vrai ou prétendu, d'une maniere si générale, que la physique, la politique, l'ordre civil & religieux semblent pouvoir n'y faire aucune exception; lorsque dans une des premières journées de printems il ne *pourra pas du produit des jardins* (p. 14) *abondamment une table* pour de nombreux convives, ce que la saison ne comporte pas; qu'il aura évité de se répéter & de représenter des traits & des situations semblables dans plusieurs endroits; qu'il aura varié davantage ses transitions; qu'il aura re-
touché

(a) Le poëte a sans doute suivi en cela l'auteur de l'*An 2440*, qui fait à ce sujet une déclamation aussi paradoxale pour le fond qu'exaltée & boursofflée dans la maniere.