

touché certains endroits où le sens, la vérification, la justesse, l'expression font un peu blessés; qu'il aura perdu des reminiscences, qui laissent quelques fois dans l'imitation des vestiges trop sensibles de l'original &c; quand, dis-je, le poëte aura donné ses soins à ces divers objets, nous pourrons alors ne plus mêler aux louanges qu'il mérite, quelques observations critiques, & ne plus user de la liberté qu'il nous accorde de ne pas trouver tout excellent; liberté que n'ont pas eu les lecteurs du terrible M<sup>r</sup>. de St. Lambert. On fait que le premier qui a risqué quelque critique, n'a reçu pour réponse que la prison.

Le bon Clément n'avoit pourtant pas tort;  
 Tout lecteur a droit de vie & de mort  
 Sur nos écrits, dès que du porte-feuille  
 Nous les tirons: tant mieux s'il les accueille;  
 Mais, si chantant en l'honneur des saisons,  
 Vous n'offrez même en été que glaçons;  
 Si vos vers plats sont sans goût, sans génie,  
 Si fatiguans par leur monotonie,  
 Ils rampent tous sur un plan mal fondu,  
 Dans un chaos où tout est confondu,  
 Quel droit auroient vos muses meurtrières,  
 Nouveaux Denis, d'envoier aux carrières  
 Un Philoxène assez déjà puni  
 Par l'ennui seul dont l'ouvrage est muni?  
 Pensez-vous donc que le cachot corrige  
 Un jugement que bon sens dirige?  
 Et pour avoir encagé le railleur,  
 Votre poëme en devient-il meilleur?

