

ce grand peintre & du fort qu'elles ont éprouvé, réfute divers jugemens de Reynolds, de l'abbé Marfy, de d'Argenville, de Lomazzo, de l'abbé du Bos &c, & se montre par-tout aussi bon juge en matiere de peinture, qu'historien intéressant, quelques fois élégant, presque toujours sage & raisonnable. Rien ne fixe mieux l'attention du lecteur que l'esquisse rapide des traits qu'il se propose de développer successivement dans le cours de l'ouvrage, en considérant Michel-Ange comme peintre, comme sculpteur, & comme architecte. “ Il
 „ va marcher seul dans une route nouvelle,
 „ montrer ce que les arts ont de plus sublime,
 „ me, de plus étonnant, & faire disparaître
 „ entièrement les empreintes du mauvais
 „ goût. Son pinceau va développer sur la
 „ toile tous les mystères du raccourci, exprimer dans la hardiesse des contours, dans
 „ la fierté des attitudes, les passions fortes,
 „ les mouvemens de l'ame les plus chauds,
 „ les plus terribles, les plus étranges; donner aux dieux la nature des dieux, tracer aux maîtres de l'art des modèles défespérans; ébranler, troubler, bouleverser
 „ l'ame des spectateurs „. — “ Son ciseau va découvrir à la nature les formes
 „ qu'elle ne peut enfanter dans l'état où elle
 „ est, mais qu'elle devrait produire, si elle
 „ étoit la plus parfaite possible; remettre sous
 „ nos yeux les conceptions, le beau, le merveilleux de l'antiquité, & rappeler les
 „ heureux jours des Lysippes, des Praxitèles,
 „ des Phidias, &c „. — “ Que de prodig-