

„ *sujet plus noble , plus décent , plus raison-*
 „ *nable & mieux exécuté par Michel-Ange*) ,
 „ il n’y aura personne qui ne s’écrie , il est
 „ plus que grand artiste , plus que sublime
 „ génie ; c’est un grand homme , c’est un
 „ homme étonnant , c’est un homme ex-
 „ traordinaire. „

La maniere dont Michel-Ange se justifia contre un critique qui lui reprocha d’avoir peint trop jeune la sainte Vierge au pied de la Croix , m’a paru bien sensée & de plus très-propre à renforcer le prix d’une vertu dont la corruption du siècle a presqu’effacé les traces.

“ Ne fais-tu pas , lui dit-il , que les femmes
 „ chastes se conservent bien plus fraîches &
 „ bien plus belles que celles qui ont goûté
 „ le plaisir ? Comment donc a dû se conser-
 „ ver une Vierge sur laquelle n’eut jamais
 „ atteint un seul desir impur qui put altérer
 „ ce beau corps ! je te dirai plus : cette frai-
 „ cheur , cette fleur de jeunesse s’est à la vé-
 „ rité soutenue dans Marie par sa pureté ;
 „ mais il est à croire aussi qu’il y a eu un
 „ secours particulier du Ciel , qui vouloit
 „ faire éclater aux yeux de l’univers la vir-
 „ ginité de celle qu’il avoit choisie. Cela n’é-
 „ toit point nécessaire pour le Fils , c’est
 „ même le contraire , parce que voulant faire
 „ voir qu’il avoit pris un corps vraiment hu-
 „ main , & sujet à toutes les vicissitudes de l’hu-
 „ manité , il ne dut pas le conserver dans le
 „ même état comme sa Divinité , mais l’aban-
 „ donner au cours de la nature , & par consé-
 „ quent laisser voir sur ce corps l’impression des