

„ première anéantie , & rappelée la dernière
 „ au jour ? Elle n'éleve point , elle ne creuse
 „ point , elle ne tourne point la matière pour
 „ lui donner les formes que trace le dessin.
 „ L'architecture & la sculpture présentent à
 „ l'œil des réalités, le tact lui-même le ras-
 „ sûre ; mais la peinture le trompe , & ne

* Excep-
 tion que
 l'on pour-
 roit faire ,
 1 Mars 1784
 p. 395.

fertion. Il me paroît que de tous les arts hu-
 mains aucun n'a été poussé plus loin dans ces
 derniers siècles que la peinture. Les peintres
 les plus fameux de l'antiquité n'étoient que
 des barbouilleurs en comparaison de Michel-
 Ange (voyez les art. APELLE , PROTOGENE ,
 dans le nouv. *Dict. hist.*). Et que sont encore
 aujourd'hui ceux de la Chine , país que les
 ignorans regardent comme le plus ancien asyle
 des arts ? Ce qu'il y a de vrai , & ce que nous
 avons déjà eu occasion d'observer , c'est que
 la peinture , comme tous les arts * , comme
 toutes les sciences , dégénere dans ce siècle
 de frivolité & de corruption , où l'ame en per-
 dant son énergie , perd nécessairement la fa-
 culté de l'imprimer sur ses productions. L'au-
 teur le dit lui même très-bien d'après Reynolds.
 « La gloire de Michel-Ange s'est affoiblie à
 „ proportion de la décadence de l'art. Oui ,
 „ depuis ces beaux jours jusqu'à nous la pein-
 „ ture a toujours été en se dégradant , & le
 „ seul espoir qui nous reste de la voir se ra-
 „ nimer dépend de notre sincérité à nous per-
 „ suader , qu'elle est maintenant dans un état
 „ déplorable & honteusement déchue de l'état
 „ dont elle brilloit dans ces tems heureux. »
 — 1 Fév. 1780. p. 183. — 15 Juillet 1783.
 p. 404 — L'exception , fondée à quelques
 égards , qu'on a cru devoir faire de l'école
 flamande (15 Août 1782. p. 598. — 1 Sept.
 1782. p. 73), n'est qu'une suspension locale ,
 & peut-être momentanée dans une chute gé-
 nérale.