

& repose son ame sur ce vaste objet de réflexions, d'admiration & d'inexplicables sentimens. " Quelle source intarissable de sensations délicieuses lui fournira la considération détaillée de toutes les parties de chaque fleur, de leur forme, de leur couleur, de leur disposition, de leur destination, de leur assortiment ! Voir sans cesse une même chose, & la voir toujours sensiblement différente d'elle-même ! Etre toujours ramené au même point de vue, & ne trouver nulle part une répétition, une monotonie qui fatigue ou ennuie en privant du plaisir de la variété. O beauté toujours nouvelle & toujours ancienne, il semble que vous avez voulu vous rendre sensible, & nous peindre vos perfections, dans les merveilles que nous avons sous les yeux. Dans cette multitude innombrable de fleurs que je trouve sur mes pas, je vois constamment des calices, des pétales, des étamines, des sommets, des pistils ; c'est par-tout le même objet ; je vois ce que j'ai vu, & ce que je ne cesserai de voir, quelque part que je porte mes regards ; mais cet objet a éternellement tous les agrémens de la nouveauté. Nulle part je ne rencontre un calice qui ressemble à un autre calice ; l'un est d'une seule pièce ; l'autre est de plusieurs pièces ; celui-ci est globuleux, celui-là est cylindrique ; tantôt il est écaillé ; tantôt il est strié, cannelé, &c. Mais quelle surprenante diversité dans les pétales ! Quelle variété dans les