

qu'il y avoit de les critiquer (a). Les sectes de tous les siècles ont connu cet artifice aussi bien que la philosophie du jour (b). L'idée de donner les mêmes dehors à des ouvrages solides & chrétiens, est sans doute ingénieuse. C'est au moins une espèce de représailles qu'on ne peut taxer de partialité ni d'injustice. Mais ne pourroit-on pas douter, si la grave & céleste vérité trouveroit cette parure digne d'elle; si sa précieuse & respectable nudité * n'est point préférable à ce vêtement de luxe; si affublée de ces vains ornemens elle ne paroîtroit point réclamer en quelque

* *Nuda-
que veritas.*
Hor.

(a) *Audebis credo carpere, tu de coetu doctorum quisquis es, hunc librum quem arbitri publicæ existimationis miris laudibus efferunt, quem eloquiis patritii complures munierunt utraq; lingua scriptis? quem scemina principes in interiore sponda & recessu cubiculi, cum arculis, & sigillis, & odoribus, & mundo elegantiori, eburneis forulis scrinioque inclusum pretioso custodiant? quem puellæ nobiles serunt in oculis & sinu, quem desculantur, quem memoriâ tenent? Tu verò tacebis, si sapias, abstinebisque ab ei manum; si non iustis ac scuticæ metu, ac certè ne pro insulso, & insicero, & agresti magistello, te habeat grex impis politionum, ac videndum te cunctis exhibilandumque propinat. Orat. de arte parande famæ. In fine Carm. p. 277, édit. 1631.*

(b) L'histoire nous apprend entr'autres anecdotes de ce genre, qu'à la faveur de livres foliment reliés, gl'és à la sœur de François I, Marguerite duchesse d'Alençon, devenue ensuite Reine de Navarre, par les zélatrices des nouvelles erreurs qui étoient à sa suite, on lui inspira beaucoup d'aversion, non-seulement contre la puissance du Pape, mais contre tous les dogmes catholiques.