celle qui est traitée dans cet ouvrage. Les *Ombres colorées* avoient été remarquées par Léonard de Vinci, célèbre peintre italien du 15^e. siècle, qui nous en parle dans son *Traité de la peinture* ; mais depuis cet auteur il paroît qu'elles n'ont fixé l'attention d'aucun observateur & que nous aurions peut-être encore été longtems à faire revivre cette découverte, si elle ne s'étoit présentée à M^r. de Buffon. Ce naturaliste s'est néanmoins trompé en croiant que personne avant lui n'avoit parlé de ce phénomène ; M^r. L'abbé Nollet fit voir à cette occasion qu'il avoit été connu & décrit par Léonard de Vinci.

Quoiqu'il en soit, l'auteur de ces observations étonné, comme il s'exprime lui-même, d'un phénomène qui, quoique journalier, n'avoit jamais frappé ses regards ; commença par s'amuser à examiner les ombres du soir. Il essaya ensuite diverses expériences pour connoître si les couleurs des ombres, au lever & au coucher du soleil, ne dépendoient pas de l'obliquité, presque horizontale de ses rayons : une nouvelle observation lui en faisoit faire une autre, & il connut enfin que non-seulement le soleil pouvoit produire des ombres colorées indépendamment de son abaissement à l'horizon, mais aussi qu'on pouvoit se passer de sa lumière, & que même durant l'obscurité de la nuit, on pouvoit se procurer le plaisir de donner aux ombres différentes couleurs. Simple amateur de la physique, ajoute-t-il, il ne rendra pas raison de tous les phénomènes qu'il rapporte, & il ne donne