

cet ouvrage que comme une suite d'expériences & d'observations qu'il a mis en ordre & sur lesquelles il expose ses réflexions sans prétendre tirer aucune gloire de ses découvertes.

Ce mémoire est divisé en trois parties. Dans la première l'auteur traite de ce qui est nécessaire pour avoir des ombres colorées ; dans la seconde il rapporte les différens moyens avec lesquels on peut se les procurer , & les diverses couleurs qu'elles ont dans différens cas ; il examine dans la troisième d'où peuvent provenir les différentes couleurs des ombres , & il expose quelques conjectures sur les causes qui peuvent les occasionner.

La base de sa théorie est que pour produire des ombres colorées , il faut 1°. " qu'il  
 „ y ait deux lumières , ou que le jour vienne  
 „ de deux endroits à la fois ; 2°. qu'il y ait  
 „ entre ces deux lumières un certain équilibre , c'est-à-dire , une proportion déterminée de clarté ; une ombre , ajoute-t-il , ne  
 „ sera jamais que noire tant & si longtems  
 „ qu'elle ne sera éclairée que d'une seule  
 „ lumière „. D'après ce principe , il a une attention incroyable dans la suite de toutes ses expériences , de faire observer qu'il s'y trouve une double lumière , ou si quelques fois il est forcé d'en reconnoître l'absence , il tâche d'en alléguer les raisons ou de justifier son embarras. Il est certain qu'il auroit dû en éprouver plus souvent encore qu'il ne le témoigne , & qu'avec son système sur la formation des couleurs , il n'est pas fa-