

„ Gautier. Ce dernier n'admet aucune couleur existante dans la nature: la lumière, „ selon lui, est parfaitement blanche, & „ les corps non lumineux parfaitement noirs; „ & par le mélange du blanc & du noir, „ c'est-à-dire, de la lumière & de l'ombre, „ il prétend expliquer & rendre raison de „ toutes les couleurs dont la matière est susceptible „. L'auteur avoue que cette hypothèse paroît plus propre à expliquer les ombres colorées, & que M^r. Gautier eût sans doute fait usage de ce phénomène s'il l'avoit connu; qu'elle explique très-bien *la diversité des couleurs d'un rayon réfracté par le prisme, quoique cette lumière soit la même & tombe sur un même fonds*. Néanmoins il la rejette parce qu'elle fut critiquée, & que celle de Newton ne perdit rien de son crédit. Raisons peu dignes d'un physicien qui pense par lui-même.

Une hypothèse plus favorable encore que celle-là aux expériences des ombres colorées, est celle dont j'ai rendu compte dans le Journ. du 1 Mars 1778, en parlant d'un ouvrage qui a pour titre: *Lettres à une Princesse d'Allemagne sur différens sujets de physique*, & où on établit pour cause de la formation des couleurs, le nombre & la rapidité des vibrations. Je ne répéterai pas les preuves accumulées en faveur de ce système; on peut consulter cet extrait ainsi que les réponses aux objections de M^r. l'abbé Billy, 1 Nov. 1779, p. 321 & suiv.; & dans le Journ. du 1 Juin 1781, p. 164, la manière dont parle