

avance en âge \*? Sera-t-il donc toujours permis aux esprits tracassiers & inquiets de troubler la plus ancienne & la plus sacrée de toutes les possessions, celle des vérités divines?

\* 15 janv.  
1782. p. 83.  
— Catéch.  
Phil. p. 289.  
— 600.



*Remarques sur l'état des arts dans le moien âge. — Supplément aux Remarques sur l'état des arts dans le moien âge. — Description en vers des horloges à roues, extraite d'une piece de Froissart, avec des remarques; par Mr. le Prince. A Paris, chez Bélin. 1783. 92 pag. in-12.*

CEs morceaux divers peuvent servir de faite au savant ouvrage de M<sup>r</sup>. Dutené: *Origine des découvertes attribuées aux modernes* \*. On y démontre que les architectes des 11<sup>e</sup>. 12<sup>e</sup>. 13<sup>e</sup>. & 14<sup>e</sup>. siècles, barbares dans les ornemens, excelloient dans les dessins en général, dans la coupe des pierres, dans la science des voûtes, dans l'unité & la majesté de l'ensemble. On cultivoit aussi dans le 10<sup>e</sup>. siècle, la sculpture & la peinture; mais nul goût, nulle élégance dans les productions de ce genre. L'histoire de ces tems fait mention de l'art de peindre sur verre, de l'art de travailler les métaux, l'or, l'argent, le cuivre; de l'art du ciseleur, du tourneur. On voit dans le 12. siècle & les suivans, des horloges, des montres, des glaces, des lunettes, la bouffole, la gravure, les moulins à vent, la peinture à l'huile,

\* 15 Août  
1777. p. 554.