

„ d'eux, vu la maniere dont leurs armées
 „ étoient composées, & l'on pourroit même
 „ dire, sans rien ôter à leur mérite, que
 „ cette bonté étoit relative au siècle où ils
 „ vivoient, de même qu'aux mœurs, aux
 „ usages & aux préjugés de ce tems-là. „

En secouant le flambeau de l'histoire pour en épurer la lumière & la répandre sur les grands événemens, l'auteur ne néglige pas les objets de critique qui par leur nature semblent être d'une considération moins grave, mais qui tiennent, par des rapports plus ou moins marqués, aux grands tableaux des annales humaines, & dont la discussion n'est d'ailleurs jamais indigne des recherches d'un savant. Voici, par exemple, un passage remarquable sur la peinture. “ On attribue un-
 „ niment l'invention de la peinture à l'huile
 „ à Jean van Eyck, connu sous le nom de
 „ Jean de Bruges, parce qu'il étoit de cette
 „ ville (a) : ce peintre vivoit au commence-
 „ ment du quinzieme siècle, & présenta le
 „ premier tableau, peint de cette façon, à
 „ Alphonse I, Roi de Naples. Antonello
 „ de Messina, aiant appris le secret de Jean
 „ de Bruges, le communiqua aux Italiens ;
 „ mais ce secret merveilleux, à qui nous
 „ sommes redevables de la conservation de
 „ tant de chef-d'œuvres, étoit connu depuis

(a) Jean van Eyck étoit de Mascik, dans la principauté de Liege ; mais il a vécu & travaillé longtems à Bruges.