

„ longtems des Allemands; car on a trouvé,
 „ il y a quelques années, plusieurs tableaux
 „ peints à l'huile sur bois, dans un monas-
 „ tere en Bohême: ils font partie de la su-
 „ perbe collection de tableaux que Sa Majesté
 „ Impériale a assemblés au palais du Belve-
 „ dere à Vienne, & l'on en distingue un par-
 „ ticulierement, qui porte cette inscription:
 „ Gemalt in Del von Thomas von Mutina
 „ oder von Muttersdorff in Boehmen 1297;
 „ c'est-à-dire: peint à l'huile par Thomas
 „ de Mutina, ou de Muttersdorff en Bohê-
 „ me en 1297 „ (a). — L'invention de
 la poudre & des armes à feu a fixé égale-
 ment les regards de l'auteur; il rapporte à
 cette occasion quelques anecdotes peu connues
 &

(a) Comme ces inscriptions sont souvent très-potieuses à l'existence des objets, sur lesquels elles se trouvent placées, l'on ne peut en aucune sorte regarder celle-ci comme un argument décisif contre l'attribution de cette découverte, faite à Jean van Eyk.

— Il paroît bien inconcevable que les Bohémiens connoissant la peinture à l'huile, & consacrant l'importance de cette invention par des inscriptions en aient si bien gardé le secret, qu'on n'en trouve chez aucune nation du monde d'autre vestige jusqu'à van Eyk, que le tableau en question. — Nous avons montré ailleurs que ceux qui avoient cru trouver la peinture à l'huile chez Théophile le prêtre, n'avoient pas entendu le passage de cet écrivain *. Si dans le Journal du 1 Décembre 1784, p. 499, on place aussi des peintures à l'huile au-delà du 15^e. siècle, c'est une des fautes pour lesquelles cette feuille a été réimprimée & ajoutée au *numéro* suivant.

* 1 Janv.
 1776. p. 20.