

célébrité & de louange dont abonde l'esprit de secte & de parti (a), sur la différence essentielle d'un livre qui ne s'annonce que par sa valeur réelle, & de celui que des milliers de voix sont intéressées à prôner & à faire regarder comme une merveille par le troupeau du genre humain qui n'a pas de jugement en propre.

Expression  
de Milord  
Chester-  
field.

Il me reste à donner une légère notion de la bâtisse de ce fameux ouvrage & de ses auteurs. Dom Maur-François d'Antine, mort en 1746, dans la 59<sup>e</sup>. année de son âge, avoit d'abord dressé, pour son usage particulier, une table chronologique, à laquelle il joignit ensuite un calendrier perpétuel. C'est l'origine de l'*Art de vérifier les dates*. D. Maur d'Antine n'ayant pu mettre la dernière main à son entreprise (b), elle fut confiée

(a) Réflexions du plus grand orateur du siècle passé, pleines d'une philosophie profonde & d'une lumineuse expérience, 1 Septembre 1784, p. 20. — Beaux vers de Pappillon du Rivet, 15 Février 1778, p. 262. — Observations diverses sur la vogue d'un ouvrage, 1 Janvier 1781, p. 103 & suiv. — Démonstration de cette proposition: *Tel ouvrage est généralement loué, donc il ne vaut rien*, 15 Sept. 1778, p. 105. Objections, *ibid.* p. 109. — 1 Janvier 1779, p. 29. — 1 Sept. 1780, p. 19.

(b) Il faut lire de la manière suivante la fin de l'*Art*. ANTINE (D. Maur d') dans le nouv. Dict. hist. . . . . Après D. Bouquet effacez le reste, & lisez, & à l'*Art de vérifier les dates*, publié en 1750 par D. Durant & D. Clémencet. Voyez ce dernier mot dans le *Suppl.* — Au lieu de né à Gouvieux, il faut né à Gonrioux. Et à l'*Art*. CLÉMENCET, t. 6, p. 713. Col. 2  
II. Parz R l. 18