

„ définitions , celle qui lui inspirera le plus  
„ le goût de la chose. „

On trouve ensuite un tableau détaillé & charmant des bonnes mœurs , dans toutes les classes de la société , en commençant par les hommes que leur élévation expose le plus aux yeux de la multitude , & descendant successivement d'étage en étage jusqu'aux ordres inférieurs. Si ces tableaux divers offroient l'état réel & général des choses de ce monde , on pourroit dire que c'est un ciel anticipé , mais à peine y trouve-t-on quelques traits réalisés de loin en loin , qui en constatant la possibilité & les charmes de la vertu , laissent en même tems une impression affligeante sur sa rareté extrême , & peuvent être considérés comme les derniers pas qu'elle fait chez les mortels. (a)

Les causes qui contribuent le plus à conserver ou à dégrader les mœurs , sont discutées d'une manière lumineuse & vraiment philosophique. On trouve sur *l'exemple, la mode, l'opinion, le commerce des femmes, les différentes especes de gouvernemens, les loix, l'instruction nationale* un grand nombre de réflexions solides & profondes. Tout n'y est pas exact , mais il y a très-peu de chose qui puisse occuper la critique. On jugera des principes de l'auteur par ce qu'il dit de *la liberté de la presse* , dont il pese les

---

(a) . . . . . *Extrema per illos  
Justitia excedens terris vestigia fecit.* 2. Georg.