

„ morceaux où le talent brille avec une vi-
 „ vacité , & , si je puis m'exprimer ainsi ,
 „ avec une fraîcheur toujours égale , quoi-
 „ qu'à plusieurs siècles de distance , cherchez-
 „ vous ce qui peut faire reconnoître le pé-
 „ riode où ils ont été composés ? Cette ré-
 „ gle sans doute vous sert pour les auteurs
 „ profânes. Comme ils sont presque tou-
 „ jours à l'unisson de leur siècle , ou qu'en
 „ s'élevant au-dessus de lui ils paient sou-
 „ vent cet effort par des inégalités & des
 „ écarts qui n'échappent point au goût , l'é-
 „ poque où ils ont écrit s'annonce à-peu-
 „ près par le caractère plus ou moins soi-
 „ gné & fini de leurs ouvrages. Mais ici &
 „ dans l'examen des Livres saints vous y
 „ seriez trompé. Otez la tradition respecta-
 „ ble qui vous apprend quand ils furent
 „ écrits , ôtez en les indications critiques &
 „ historiques qui la confirment , & la sup-
 „ pléeroient , s'il étoit nécessaire , vous ne
 „ saurez à quel siècle rapporter les beautés
 „ d'imagination & de sentiment dont ils
 „ brillent au couchant , comme à l'aurore de
 „ la dispensation qui les a fait naître. Par
 „ ce côté , que le talent seul révendique , le
 „ dernier livre n'ajoute rien au premier , &
 „ le premier n'indique pas mieux son siècle ,
 „ parce que le siècle se forme de l'esprit ,
 „ de la mesure de talent & de goût des
 „ contemporains , & qu'il n'y a point eu de
 „ contemporains pour un écrivain tel que
 „ Moïse. „

M^r. A. considère ensuite le peuple juif en