

lui-même, dont il trace un magnifique portrait, & trouve avec raison dans le plan de son gouvernement de grands sujets d'éloge pour les écrivains qui nous l'ont transmis, d'autant plus que ces mêmes écrivains y ont eu beaucoup de part ; circonstance particulière, qui n'existe point à l'égard des écrivains profanes. Mais ce qui les distingue sur-tout, c'est la suite & l'harmonie qui regnent dans leurs ouvrages, c'est l'unité de leurs vues & de leur système qui se correspond dans toutes ses parties; & tandis que le même philosophe n'a pu tenir constamment la même doctrine, bien loin de s'accorder avec d'autres philosophes, ses concitoyens & ses contemporains, les auteurs sacrés, malgré la distance des tems & des lieux, n'ont qu'un sentiment & qu'un langage. " Dans la grande
,, diversité des objets, des points de vue
,, & des opinions que les auteurs sacrés nous
,, offrent, quelle suite ! quelle harmonie !
,, quelle noble simplicité ! quelle dignité de
,, ton ! A voir comment ils se crient peu
,, les uns les autres pour rendre sensible
,, quelque différence de sentiment qui n'in-
,, téresseroit que l'amour-propre, on diroit
,, qu'ils ne se connoissent point ; & à voir
,, comment ils travaillent dans le même es-
,, prit & sur le même fonds d'idée, on di-
,, roit qu'ils se copient & s'imitent. „

La seconde partie du *Discours* paroîtra à quelques lecteurs sévères une espede de hors d'œuvre ; car ce ne sont pas proprement les auteurs, mais les écrits, ou si l'on veut les