



L'Enfer des Peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs. Avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure & sculpture des artistes anciens & modernes qui ont représenté ces divinités. Par M. Delandine, avocat, de l'académie des sciences, belles-lettres & arts de Lyon &c. Avec l'épigraphe au revers du titre.

Di quibus imperium est animarum, umbræque
filentes,
 Et chaos, & Phlegeton, loca nocte tacentia latè,
 Sit mihi fas audita loqui *Aneid. VI.*

A Paris, rue & hôtel serpente; à Liege, chez Lemarié. 1784. 2 vol. in-12. Prix 4 livres.

L'Ordre, la clarté, l'érudition caractérise ce traité de mythologie, qu'on lit avec plaisir malgré l'aridité que semble annoncer un sujet fabuleux, traité par tant d'écrivains, dans toutes les langues du monde, & pour ainsi dire, sous toutes les formes possibles. La manière de M^r. Delandine a quelque chose de neuf; il paroît avoir saisi toutes les vues qui rendent utile l'étude de la fable. L'histoire des mœurs & des usages des anciens peuples, l'intelligence des auteurs grecs & latins, des ouvrages & des monumens anti-
 ques,