

provoque également une tristesse douce, paisible & salutaire, en réunissant la pensée de la mort avec les images de la vivante & agréable nature. " Plus ils sont simples (les tombeaux), plus ils donnent d'énergie au sentiment de mélancolie. Ils sont plus d'effet pauvres que riches, antiques que modernes, avec des détails d'infortunes qu'avec des titres d'honneur, avec les attributs de la vertu qu'avec ceux de la puissance. C'est sur-tout à la campagne que leur impression se fait vivement sentir. Une fosse y a fait souvent verser plus de larmes que les catafalques des Cathédrales. C'est-là que la douleur prend de la sublimité; elle s'élève avec les vieux ifs des cimetières; elle s'étend avec les plaines & les collines d'alentour; elle s'allie avec tous les effets de la nature, le lever de l'aurore, le murmure des vents, le coucher du soleil & les ténèbres de la nuit... Nos artistes, dit l'auteur dans un autre endroit, font verser des larmes à des statues de marbre auprès des tombeaux des grands. Il faut bien y faire pleurer des statues, quand les hommes n'y pleurent pas „ Il remarque qu'on pleure bien rarement aux enterremens des grands. " Gens riches ! s'écrie-t-il, quel usage faites-vous donc de vos richesses pendant votre vie, puisque personne ne pleure à votre mort ? „

On trouvera peut-être que M^r. de St. Pierre marque quelquefois du goût pour les paradoxes; au moins ne peut-on s'empêcher de