

33 d'ordinaire (ce sont les propres expressions
 33 d'un autre poëte dramatique) d'éclairer *la Motte.*
 33 l'esprit sur le vice & la vertu qu'en les
 33 peignant de leurs vraies couleurs ; nous
 33 ne songeons qu'à émouvoir les passions
 33 par le mélange de l'un & de l'autre. Nous
 33 mettons souvent les préjugés à la place des
 33 vertus. Dans les personnages intéressans
 33 nous faisons presque aimer les foiblesses par
 33 l'éclat des vertus que nous y joignons ;
 33 dans les personnages odieux nous affoiblif-
 33 sons l'horreur du crime par les grands
 33 motifs qui les relevent, ou des grands
 33 malheurs qui les excusent. Tout cela ne
 33 va que bien indirectement à l'instruction,
 33 (ou plutôt, pour ajouter à la pensée de
 33 l'auteur, tout cela tend bien directement
 33 à confondre les idées, à excuser le mal en
 33 excusant celui qui l'a fait : & c'est ce
 33 qu'a si bien dit une Dame illustre, dans
 33 les avis qu'elle donne à sa fille, qu'on re- *Madame*
 33 çoit au théâtre de grandes leçons de vertu *la marquise*
 33 & qu'on en remporte l'impression du vice)... *de Lambert.*
 33 Il est vrai, continue le même dramatis-
 33 te (la Motte) que quand nous faisons triom-
 33 pher le crime, nous laissons les coupables
 33 dans un état de trouble & de remords qui
 33 tient lieu de supplice... Mais à parler
 33 de bonne foi, ce n'est pas assez ; cet hom-
 33 mage passager que nous rendons à la rai-
 33 son, ne détruit pas les idées des passions
 33 que nous avons flattées dans tout le cours
 33 de la tragédie ; nous instruisons un mo-
 33 ment, mais nous avons longtems séduit.