

„ savoir, la conservation de nos Evangiles
 „ jusqu'ici, & la perte totale des autres Evan-
 „ giles qui avoient paru dans les premiers
 „ tems. „ (a)



Artis typographicæ querimonia. Plainte de la typographie contre certains imprimeurs ignorans qui lui ont attiré le mépris où elle est tombée : Poème latin, par Henri Estienne, second du nom, imprimeur de Paris du 16^e. siecle, traduit en françois par un imprimeur de Paris du 18^e. A Paris, chez Lottin. 1785. 36 pag. in-4^o. Prix 30 sols.

S I Henri Estienne a fait des plaintes très-vives contre les imprimeurs de son tems, regardé à juste titre comme le siecle d'or de la typographie, on peut juger ce qu'il diroit aujourd'hui, en voyant la plupart des auteurs beaucoup moins instruits que n'étoient alors un grand nombre d'imprimeurs, & des imprimeurs qui à peine savent l'orthographe de leur langue maternelle. Il est vrai qu'il s'en trouvoit déjà alors quelques-uns atteints de cette humiliante ignorance; mais c'étoit le petit nombre, & Henri croioit dire beaucoup

(a) Autres vues sur l'existence primitive, l'antiquité, l'authenticité, & la vérité des Evangiles, Mai 1770, p. 317. — 1 Oct. 1775, p. 489. — 1 Juin 1778, p. 179, — 1 Avril 1782, p. 475. — *Cat. phil.* 1777, p. 337.