

goût & la raison (a). On a cru devoir approprier son édition de Phédre à l'usage des colleges; il eût été bien difficile de suivre un meilleur modele. On a bien fait sur-tout de joindre aux Fables de Phédre celles que la Fontaine en a imitées, comme l'a pratiqué M^r. l'abbé Brotier, à qui nous devons l'idée de ce parallele. " Je ne
 „ prétends pas (dit cet homme véritablement savant & qu'on doit à tant d'égards distinguer des bruians charlatans du jour qui usurpent ce nom) juger entre Phédre & la
 „ Fontaine : mais en rapprochant ces deux
 „ écrivains admirables, je crois présenter la
 „ plus belle des Poétiques, celle de l'exemple. Ils ont été l'un & l'autre la gloire de
 „ leur siecle: chacun a son caractere original. On voit, dans l'un, le goût sévere
 „ de l'élégance romaine, & dans l'autre, l'enjouement naturel de la gaieté françoise.
 „ S'il n'y a rien qu'on puisse ajouter à Phédre, il n'y a rien qu'on veuille retrancher
 „ dans la Fontaine. Voilà les deux règles du
 „ Beau, les plus vraies & les plus infaillibles. „

(a) 15 Août 1783, p. 582. — RAPIN, dans le Dict. Hist.

