

« Me niera-t-on par exemple, que l'ennui & l'esprit tel qu'on le fait aujourd'hui dans la société, n'expriment une même chose? Ces dissertations dont la première phrase prouve une prétention, la seconde un défaut de logique, & dont la troisième n'est plus intelligible; ces disputes où il ne s'agit pas de l'intérêt de la vérité, mais de celui de l'amour propre; ces anecdotes puisées le matin dans les *Ana* & citées le soir hors de propos; ces efforts pour arriver à des définitions sans exactitude, à des jugemens sans goût, à des résultats qui ne seroient que communs sans leur tournure énigmatique; ces lectures d'ouvrages qu'on ne connoitroit pas s'ils étoient imprimés, pendant lesquelles il faut lutter contre le sommeil & tâcher de trouver un éloge qui renchérisse sur tous les éloges exagérés: n'est-ce pas là & l'esprit dont j'ai parlé & l'ennui le mieux conditionné? Ainsi, l'on rendra aussi clairement & aussi correctement l'impression que l'on aura reçue, soit que l'on écrive: « Je fuirai cette maison parce qu'on », y est excédé d'esprit, : soit que l'on mette: « parce qu'on y est excédé d'ennui. »

« *Amour & Galanterie* ne réveillent, j'en suis sûr, qu'une seule idée dans un pays où les grandes passions sont ridicules, où la dissipation tue les sentimens profonds, & où l'on ne trouve pas le bonheur assez gai. »

« Qui ne fait combien on est plaisant en publiant la honte d'une femme qu'on a désespérée, comme on fait rire par une épigramme contre un ami, comment on fait un bon conte en trahissant un secret? Il faut donc convenir que *gaieté & perfidie* sont parfaitement synonymes. »

« Tous les articles de mon Recueil sont traités avec une exactitude aussi rigoureuse que ceux que je viens d'indiquer. Ce sera en les méditant que les jeunes gens & les étrangers apprendront la véritable valeur d'un grand nombre de mots, que la prudence & la politesse emploient pour ne pas articuler trop franchement